

Šiuolaikinė dramaturgija: slinkty, iššūkiai ir temos

2022 m. lapkričio 24–25 d.



PROGRAMA

Lapkričio 24 d.

I sesija (moderuoja prof. dr. Aušra Jurgutienė)

10:00–10:30	Aušra Martišiūtė-Linartienė	Šiuolaikinė lietuvių dramaturgija (1990–2022): nuo dramos iki postdraminio teksto
10:30–11:00	Miglė Munderzbakaitė	Šiuolaikinė dramaturgija Lietuvos teatre: besikeičiantis režisieriaus (-ės) ir dramaturgo (-ės) santykis
11:00–11:30	Monika Jašinskaitė	Kur prašapo dramaturgai? Pastatymų, repertuarų ir apdovanojimų tendencijos Lietuvoje
11:30–12:30	Pietų pertrauka	

II sesija (moderuoja doc. dr. Loreta Mačianskaitė)

12:30–13:00	Aurelija Mykolaitytė	Atminties krizės paradigmos šiuolaikinėje lietuvių dramaturgijoje
13:00–13:30	Šarūnė Trinkūnaitė	Naujasis retro: kultūros istorijos asmenybių atmintys šiuolaikinėje lietuvių dramaturgijoje
13:30–14:00	Neringa Klišienė	„Žodžio ekvilibristika“, arba trumpoji forma šiuolaikinėje lietuvių dramaturgijoje
14:00–14:30	Domantė Vaišvykaitė	Herojaus archetipo transformacija Algirdo Landsbergio pjesių knygoje
14:30–15:00	Kavos pertrauka	
15:00	Gabrielės Labanauskaitės dramų rinkinio anglų kalba „Plays“ pristatymas ir diskusija apie šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją bei jos tarptautinius kontekstus. Renginyje dalyvauja: dramaturgės Gabrielė Labanauskaitė, Teklė Kavtaradzė, dramos tyrėja Aušra Martišiūtė-Linartienė ir dramos bei teatro apžvalgininkė Aušra Gudavičiūtė.	

Lapkričio 25 d.

III sesija (pranešimai anglų kalba, moderuoja dr. Gabrielė Labanauskaitė)

10:00–10:30	Catriona Craig	„Rašytojų žaidimų aikštelė“ – įsivaizduojant dramaturgą teatro rašytojų centre „Stockroom“ iš naujo
10:30–11:00	Zhu Wenjun	Teatrališkumas ir ambivalentiškas idealizmas LIAO Yimei'ės „Pesimistinėje trilogijoje“
11:00–11:30	Lydia Nagel	Daugiakalbystė šiuolaikinėse pjesėse
11:30–12:00	Rüstem Ertuğ Altınay	Šlovinga praeitis, pavojinga ateitis. Islamo jaunimo dramatinės literatūros laikinoji politika Turkijoje ir jos diasporose
12:00–13:00	Pietų pertrauka	

IV sesija (moderuoja Aušra Kaminskaitė)

13:00–13:30	Zofia Mitan-Gawryszewska	Pavergti laisvėje. Apie D. Maśtowskos ir M. Ivaškevičiaus pjeses
13:30–14:00	Augustas Sireikis	Trauma ir performatyvumas šiuolaikinėje lenkų dramaturgijoje
14:00–14:30	Kristina Janulytė	Performatyvaus dramatinio rašymo strategijos Martino Crimpo pjesėse
14:30–15:00	Gerda Pilipaitytė	Simbolinės erdvės, ženklinančios sisteminio blogio patirtis šiuolaikinėje lietuvių ir ispanų dramaturgijoje

Kultūrinė programa

Contemporary playwrighting:

developments, challenges and themes

24–25 November 2022



PROGRAMME

November 24th**Session I** (moderated by prof. dr. Aušra Jurgutienė)

10:00–10:30	Aušra Martišiūtė-Linartienė	Contemporary Lithuanian Dramaturgy (1990-2022): from Drama to Post-Dramatic Text
10:30–11:00	Miglė Munderzbakaitė	Contemporary Dramaturgy in the Lithuanian Theatre: the Changing Relationship between Director(s) and Playwright(s)
11:00–11:30	Monika Jašinskaitė	Where did the Playwrights Go? Trends in Productions, Repertoires and Awards in Lithuania
11:30–12:30	Lunch break	

Session II (moderated by doc. dr. Loreta Mačianskaitė)

12:30–13:00	Aurelija Mykolaitytė	Paradigms of the Crisis of Memory in Contemporary Lithuanian Drama
13:00–13:30	Šarūnė Trinkūnaitė	The New Retro: Memories of Cultural History Figures in Contemporary Lithuanian Drama
13:30–14:00	Neringa Klišienė	“Equilibristics of the Word” or the Short Form in Contemporary Lithuanian Drama
14:00–14:30	Domantė Vaišvylaitė	The Transformation of the Hero Archetype in Algirdas Landsbergis’ Play Books
14:30–15:00	Coffee break	
15:00–16:00	Presentation of Gabrielė Labanauskaitė’s collection of dramas in English “Plays” and discussion. Participants in the event: playwrights Gabrielė Labanauskaitė, Teklė Kavtaradze, drama researcher Aušra Martišiūtė-Linartienė and drama and theater reviewer Aušra Gudavičiūtė.	

November 25th**Session III** (session in English, moderated by dr. Gabrielė Labanauskaitė)

10:00–10:30	Catriona Craig	“A Playground for Writers”: Re-imagining the Playwright at Stockroom’s Writers’ Room
10:30–11:00	Zhu Wenjun	The Theatricality and Ambivalent Idealism in LIAO Yimei’s “Pessimistic Trilogy”
11:00–11:30	Lydia Nagel	Multilingualism in contemporary plays
11:30–12:00	Rüstem Ertuğ Altınay	Glorious Pasts, Precarious Futures. Temporal Politics of Islamic Youth Dramatic Literature in Turkey and Its Diasporas
12:00–13:00	Lunch break	

Session IV (moderated by Aušra Kaminskaitė)

13:00–13:30	Zofia Mitan-Gawryszewska	Enslaved in freedom. On the plays of D. Maślowska and M. Ivaškevičius
13:30–14:00	Augustas Sireikis	Trauma and Performativity in Contemporary Polish Drama
14:00–14:30	Kristina Janulytė	Strategies for Performative Dramatic Writing in Martin Crimp’s Plays
14:30–15:00	Gerda Pilipaitytė	Symbolic Spaces Marking the Experience of Systemic Evil in Contemporary Lithuanian and Spanish Drama

Cultural Programme