

Turinys

Padėka	7
Pratarmė	9
Prologas: istorijos pradžia	13
Maištingieji Vaičkai: herojai, verti legendos	13
Juozo Vaičkaus šeima, giminė	17
Juozas Vaičkus – gimnazistas	21
Lietuviškų vakarų sąjūdyje	32
Žvilgsnis iš atokiau: lietuviškus vakarus leidus	32
Pirmasis vaidinimas Mažeikiuose	42
Gastrolės po Lietuvą	48
Tarp Peterburgo ir gimtinės	59
Juozo Vaičkaus studentiški metai ir kultūros darbai	59
Įstabioji „Genovaitė“	67
„Ponas ir muzikai“: žiūrovo įspūdžiai	71
Vieno vaidintojo istorija: Liudas Zibavičius	73
Imperatoriškojoje Peterburgo teatro mokykloje: 1915–1918 m.	77
Vaičkaus spektakliai Peterburge: pirmoji lietuviška	
aktorių mokykla, pirmasis nuolatinis lietuvių teatras	81
Scenoje – nereikalingų žmonių drama:	
socialinės kritikos teatro užuomazgos	89
Lietuvoje: profesionaliajam teatrui kuriantis	92
„Pagaliau atvykom į išsvajotą Vilnių“	92
Kaune: teatrų kūrimosi peripetijos	106
Henriko Ibseno „Šmėklos“: pažanga ar pralaimėjimas?	111
Kuris režisierius vertas vadovauti	
valstybės finansuojamam dramos teatrui	114
Istoriniam įvykiui artėjant	117
Valstybės finansuojamo teatro įkūrimo peripetijos:	
Lietuvos meno kūrėjų draugija	122

1920 m. gruodžio 19 d. – pirmasis lietuvių profesionaliojo teatro spektaklis: Juozas Vaičkus režisuoja Hermano Zudermano „Jonines“	127
1921-ųjų įvykiai iš arčiau	133
„Karen Borneman“ provokacija ir visuomenės diagnozė	134
Pokyčiai Dramos vaidykloje: Juozo Vaičkaus klausimas	139
Prieš išvykstant į Ameriką: atsisveikinimo spektaklis „Flavija Tesini“	144
Juozo Vaičkaus veikla JAV	145
Vaičkaus dramos teatras: darbo pradžia Bruklina	147
„Dzimdzi Drimdzi“ puola Vaičků	151
Tarp Bruklino ir Čikagos: „bet Chicaga vis gi dar ne Kaunas“	159
Naujų idėjų paieškos	168
Juozo Vaičkaus garso įrašai „Victor Records“	170
Juozas Vaičkus – teatrinio gyvenimo judintojas	172
Holivude: tarp reklaminių pramunų ir žinučių apie Lietuvos kultūrą	184
„Antras mano gyvenimo lapas – padėti lietuviškam filmui kertinį akmenį“	193
Lietuvoje: spauda apie Juozo Vaičkaus sugrįžimą	193
Teatro intarpas: „Hamleto“ provokacija	195
Grįžtant prie Andriaus Olekos-Žilinsko	
ir Juozo Vaičkaus santykių 1931 m. rudenį	199
Kino idėjos ir projektai	201
Vaičkaus kino teatro studija	207
Vieno lektoriaus istorija	211
Studijos pasirodymai Tilmanso teatre	221
1933-ųjų vasara Vasaros teatre	228
Teismo posėdis ir bylos verdiktas: <i>Lietuvos aidas</i> kaltas	233
Lietuvių tautos filmas „Kražių skerdynės“:	
lietuviško filmo propagandos vakarai	235
Atomazga: 1935-ieji	240
Epilogas. Lietuvos teatro šimtmečiui: Zudermanas, Vaičkus, Padegimas ir kt.	247
Apibendrinimas: Juozo Vaičkaus veiklos akcentai	250
Santrumpos	255
Literatūra ir šaltiniai	256
Iliustracijų sąrašas	265
Summary	269
Asmenvardžių rodyklė	275