

**VU, LLTI IR LMTA ETNOLOGIJOS DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO
SANDAS**

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka), kodas	Institucija	Padalinys
MUZIKA, TRADICIJA IR KULTŪROS PROCESAS	Etnologija H 006	LLTI	Dainyno skyrius
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos:	–	konsultacijos:	26
savarankiškas darbas:	170	seminarai:	4
Kreditų skaičius:	8		
Dalyko anotacija			
<p>Dalyko tikslas – gilinti etnomuzikologijos žinias, plėsti profesinį akiratį nagrinėjant etnomuzikologijos ir giminingų disciplinų literatūrą, stiprinti gebėjimą atpažinti muzikos, kaip kultūriškai motyvuoto reiškinių, ypatybes, procesus, sakytinio kultūros modelio raišką šiuolaikinės kultūros muzikinėse praktikose.</p>			
<p>Dalyko siekiniai ir kompetencijos: Kurso metu doktorantai susipažįsta su pagrindinėmis šiuolaikinės kultūros raidos teorijomis, mokosi suvokti kultūros tradicijos dėsninumus, išvelgti ir analizuoti reiškinius, susijusius su tradicinės muzikos raida ir kaita. Formuojami įgūdžiai kritiškai vertinti skaitomą literatūrą, lavinamas gebėjimas matyti platesnį tarpdisciplininį savo pasirinkto disertacijos tyrimo objekto kontekstą, sieti, lyginti artimų disciplinų duomenis, analizuoti teorines prieigas. Praktinės užduotys lavina empirinio turinio analizės įgūdžius pasitelkiant įgytas teorines žinias.</p>			
<p>Kurso turinys:</p> <p>1. Folkloro procesas ir kultūros poslinkiai. Seminaro užduotis: pasirinkto muzikos reiškinių / proceso analizė.</p> <p>2. Dainų kultūros raida ir kaita. Seminaro užduotis: pasirinktos dainos, dainų grupės, žanro, specifinės muzikos ypatybės, kultūrinio santykio su daina kaitos stebėjimas, istorinė apžvalga ar referatyvus pristatymas.</p> <p>3. Muzika žmonių bendrijose. Žmonių bendrijų pobūdžio kaita, bendruomenių tipologija. Individo ir bendrijos santykis. Muzikos svarba kuriant bendrijos / vietos naratyvą ir jos dvasią. Seminaro užduotis: pasirinktos bendrijos, susijusios su muzika, identifikavimas ir pristatymas, bendroji muzikavimo / muzikos „vartojimo“ ypatybių analizė; dviejų pasirinktų bendrijų muzikos / santykio su muzika lyginamoji apžvalga; muzikos kūrinio / kelių kūrinių sąsajos su bendrija / vieta.</p> <p>4. Tradicija ir kūrybiškumas. Seminaro užduotis: išanalizuoti vieno ar kelių pasirinktų asmenų / bendrijų / asmenų grupių muzikinį repertuarą tradicijos / normos ir kūrybingumo santykio aspektu.</p> <p>5. Muzika ir tapatumas: tautiškumas, lokalumas / globalumas, populiarioji kultūra, kontrkultūra, subkultūra, religija, naujasis dvasingumas, individas / grupė. Seminaro užduotis: pasirinkto asmens / asmenų grupės, susijusios su muzika, tapatybės raiškos apžvalga (naratyvas, tapatybės dedamosios, muzikinės veiklos / muzikinių gebėjimų / muzikos analizė).</p> <p>Pastaba: priklausomai nuo doktorantų mokslinio darbo tematikos bei pobūdžio, gali būti pasirenkamas pilnas ar dalinis teorijos kursas (atsisakant seminarų) arba gilinamasi į vieną ar kelias kurso potemes teoriškai ir praktiškai.</p>			
Literatūra			
<ol style="list-style-type: none"> Adorno, Theodor W. 2008. <i>The Culture Industry</i>, London, New York: Routledge. Anderson, Benedict 1999. <i>Įsivaizduojamos bendruomenės</i>, Vilnius: Baltos lankos. Bauman, Zygmunt 2015. <i>Kultūra takiojoje modernybėje</i>, Vilnius: Apostrofa . 			

4. Bronner, Simon J. 2019. *The Practice of Folklore: Essays toward a Theory of Tradition*. Jackson: University Press of Mississippi.
5. Bronner, Simon J. 2013. „The “Handiness” of Tradition“, in: *Tradition in the Twenty-First Century: Locating the Role of the Past in the Present*, ed. by Trevor J. Blank and Robert Glenn Howard. Logan: Utah State University Press, pp. 186-218.
6. Fiske, John 2008. *Populiariosios kultūros supratimas*, Vilnius: Žara.
7. Giddens, Anthony 1994. „Living in a Post-Traditional Society“, in: *Reflexive Modernization: Politics, Tradition and Aesthetics in the Modern Social Order*, ed. by U. Beck, A. Giddens, & S. Lash. Cambridge: Polity, pp. 56-109.
8. Giddens, Anthony 1983. *Modernybė ir asmens tapatumas*, Vilnius: Pradai, 2000.
9. Hobsbawm, Eric, Ranger, Terence (eds.) 1983. *The Invention of Tradition*, Cambridge: University Press.
10. Jameson, Fredric 2002 *Kultūros posūkis: rinkiniai darbai apie modernizmą (1983–1988)*, Vilnius: Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla.
11. Jonutytė, Jurga 2011. *Tradicijos sąvokos kaita*, Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla.
12. Lyotard, Jean-Francois 1993. *Postmodernus būvis*, Vilnius: Baltos lankos.
13. McLuhan, Marshall 2003. *Kaip suprasti medijas? Žmogaus tęsiniai*, Vilnius: Baltos lankos.
14. Ramanauskaitė, Egidija 2004. *Subkultūra: fenomenas ir modernumas*, Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas.
15. Russell, Ian, Ingram, Catherine (eds.) 2013. *Taking Part in Music: Case Studies in Ethnomusicology*, Aberdeen: Aberdeen University Press.
16. Šmidchens, Guntis 2014. *The Power of Song: Nonviolent National Culture in the Baltic Singing Revolution*, University of Washington Press.
17. Tomlinson, John 2002. *Globalizacija ir kultūra*, Vilnius: Mintis.

Konsultuojantys dėstytojai: vardas, pavardė, mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
--	--

Dr. Aušra Žičkienė	<p>Monografija</p> <p>Aušra Žičkienė. <i>Savaiminė daina: nežymus būvis, tradicinės struktūros, vietinės reikšmės, globali raiška</i>. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019. – 349 p. ISBN 9786094252761.</p> <p>Mokslo straipsniai</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Žičkienė, Aušra 2023. „Tarpukario studentų dainos: kita universiteto istorijos pusė“, <i>Kauno istorijos metraštinis</i>, Nr. 21, p. 111–132. DOI: http://dx.doi.org/10.7220/2335-8734 2. Žičkienė, Aušra 2021. “Folk music and national music: Lithuanian”, in: <i>Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe</i>, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, https://ernie.uva.nl/) https://ernie.uva.nl/viewer.p/21/56/object/122-160637 3. Žičkienė, Aušra 2020. “The Musical Code of Round-Number Birthday Celebrations for Seniors in Lithuania”, in: <i>Traditiones</i>, Vol. 49 No. 2: Ethnomuzikološke in etnokoreološke razprave / Ethnomusicological and Ethnochoreological Discussions, uredila / edited by Mojca Kovačič & Rebeka Kunej, pp. 103–121. DOI: https://doi.org/10.3986/Traditio2020490206 4. Žičkienė, Aušra, Surnicka, Kristina 2020. „Lietuvių ir Vilniaus krašto lenkų laidotuvių giesmės: repertuaro bendrieji bruožai ir raidos tendencijos“, <i>Vertybės lietuvių ir lenkų pasaulėvaizdyje</i> =
--------------------	--

	<p><i>Wartości w językowym obrazie świata Litwinów i polaków</i>. D. 1: Teorinės prielaidos ir interpretacijos = Problemy teoretyczne i interpretacje / Redagavo = Redakcja K. Rutkowska, S. Niebrzegowska-Bartmińska. Vilnius, Liublinas: Vilniaus universiteto leidykla, p. 163–188. DOI: https://doi.org/10.15388/VLLP.2020.8.</p> <p>Parengti leidiniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Tautosakos darbai</i>, t. 61, 2021, sudarė Aušra Žičkienė. http://www.llti.lt/lt/tautosakos_darbai_61/ 2. <i>Lietuvių liaudies dainynas</i> [T.] 26: Kalendorinių apeigų dainos. [Kn.] 2: Pavasario-vasaros ciklo dainos, parengė Jurgita Ūsaitytė; melodijas parengė Aušra Žičkienė. Vilnius: LLTI, 2023. - 563 p.: nat. + 2 garso diskai (CD). - ISBN 978-609-425-368-3
<p>Patvirtinta VU, LLTI ir LMTA etnologijos doktorantūros komiteto 2024 m. spalio 15 d. posėdyje, protokolo Nr. R6-7.</p>	
<p>Doktorantūros komiteto pirmininkė</p>	<p>dr. Daiva Vaitkevičienė</p>