

VU, LLTI IR LMTA ETNOLOGIJOS DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka), kodas	Institucija	Padalinys
ETNOINSTRUMENTOLOGIJA	Etnologija H006	LMTA	Etnomuzikologijos katedra
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos:	-	konsultacijos:	30
savarankiškas darbas:	170 val.	seminarai:	-
Kreditų skaičius:	8		
Dalyko anotacija			
Dalyko tikslas: gilinti etnoinstrumentologijos žinias apie lietuvių, Baltijos regiono, Europos bei pasaulio tautų tradicinį muzikavimą ir naujausius etnoinstrumentologinius tyrimus, metodologiją, tarpdisciplininių tyrimų pobūdį, perspektyvas.			
Dalyko siekiniai ir kompetencijos: doktorantai išmanys ir gebės kritiškai vertinti aktualius lietuvių ir kitų Europos bei pasaulio tautų etninių muzikos instrumentų, muzikavimo ir muzikos tyrimus, metodologiją, jų naujausias kryptis; gebės savo darbe taikyti šiuolaikinius tyrimų metodus; išvalgiai apibūdinti ir pritaikyti organologijos, muzikos instrumentų klasifikacijos ir sistematizacijos žinias; gebės analizuoti ir pritaikyti muzikavimo tradicijų ir jų istorinio, sociokultūrinio ir psichologinio, politinio ir ideologinio, konteksto, etnogenezės ir tapatybės žinias; orientuosis lietuvių liaudies instrumentinės muzikos stilių ir regioninių dialektų bei jų kaitos XIX–XXI a. klausimuose; tyrinės liaudies ir akademinės, stilizuotos, populiariosios muzikos sąveiką.			
Kurso turinys: 1. Organologija, muzikos instrumentų klasifikacija ir sistematizacija; 2. Archeologiniai muzikos instrumentai; 3. Etnogenezės ir tapatybės klausimai; 4. Šiuolaikiniai etnoinstrumentologijos tyrimų metodai ir jų taikymas; 5. Etnoinstrumentinio muzikavimo tradicijos, jų istorinis, sociokultūrinis, ideologinis, psichologinis kontekstas ir kaita, plitimas Europos miestuose ir maišymosi procesai XXI a.; 6. Liaudies (tradicinio) muzikanto, instrumentinės muzikos atlikėjo ir kūrėjo fenomenas; 7. Lietuvių liaudies instrumentinės muzikos repertuaras, žanrai, melodiniai tipai ir muzikos stiliai, ryšys su daina ir šoku, regioninės ypatybės (dialektai) ir jų kaita XIX–XXI a. Europos ir pasaulio tautų kontekste; 8. Funkcijų, semantikos ir poveikio tyrimai; 9. Instrumentinio liaudies muzikavimo sąsajos / santykis su profesionaliąja ir stilizuota, populiariąja muzika; akademinų muzikos instrumentų raiška liaudies kultūroje ir tradicijoje.			
Literatūra			
Pagrindinė literatūra: 1. Erich Moritz Hornbostel, Curt Sachs. <i>Systematik der Musikinstrumente</i> . Zeitschrift für Ethnologie, 46/4–5, Berlin, 1914, S. 553–590. 2. Felix Hoerburger. <i>Musica vulgaris</i> / Erlanger Forschungen. Bd. 19. Erlangen, Nürnberg e.V., Universitätsbund Erlangen, 1966. 3. <i>Studia instrumentorum musicae popularis</i> . Editor: Erich Stockmann. Band I ff., Stockholm, 1969 ff. (tęstinis leidinys; nuo 1969 publikuojami Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės konferencijų straipsniai). 4. Erich Stockmann. Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten. <i>Beiträge zur Musikwissenschaft</i> , 26/1, S. 174–182. 5. Īrisa Priedīte. <i>Latviešu tautas mūzikas instrumenti</i> . Rīga: Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs, 1978. 6. Īrisa Priedīte. <i>Tautas mūzikas instrumenti</i> . Rīga: Avots, 1988. 7. Romualdas Apanavičius. <i>Baltų etnoinstrumentologija</i> . Vydijos priedas. Kaunas, Kauno lietuvių tautinės kultūros centras, 1992. 8. <i>Volks- und Populärmusik in Europa</i> . Hg. von Doris Stockmann. Berlin, 1992.			

9. Romualdas Apanavičius, Marija Baltrėnienė. *Lietuvių liaudies muzikos instrumentai*. Vilnius, Mintis, 1993.
10. Jan Stęszewski. *Volks- oder populäre Musik. Eine Fallstudie zur Musik des 17. Jahrhunderts / Historical Studies on Folk and Traditional Music*. D. Stockmann and H. Koudal, eds., Copenhagen, 1997.
11. Piotr Dahlig. *Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709.
12. Gaila Kirdienė. *Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Vilnius: Kronta, 2000.
13. Rūta Šimonytė-Žarskienė. *Skudučiaiavimas šiaurės rytų Europoje*. Vilnius: Literatūros ir tautosakos institutas, 2003.
14. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic, 1–5. (Tarptautinių NAFCo konferencijų straipsnių rinktinės). The Elphinstone Institute, 2006–2019.
15. *Studia instrumentorum musicae popularis XVI*. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės XVI tarptautinės konferencijos straipsniai / Tautosakos darbai XXXII. Parengė Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006, p. 15–160.
16. Jeremy Montagu. *Origins and Development of Musical Instruments*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow press, INC, 2007.
17. Игорь Мациевский. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры*. Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
18. Інна Назіна. Інструментальна музика беларусаў. *Беларусы*, т. 11, Музика. Мінск: Беларуская навука, 2008, p. 265–331.
19. Vida Tarnauskaitė-Palubinskienė. *Kanklės lietuvių etninėje kultūroje*. Monografija. Vilnius: Vilniaus pedagoginis universitetas, 2009.
20. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika. Šiaurės Lietuvos kultūros paveldas 3*. Kaunas: Žiemgala, 2009.
21. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. *Lietuviai ir muzika Sibire*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
22. Romualdas Apanavičius, Eglė Aleknaitė, Eglė Savickaitė-Kačerauskienė, Kristina Apanavičiūtė-Sulikienė, Ingrida Šlepavičiūtė. *Etninės muzikos gaivinimo judėjimas Lietuvoje*. Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015.
23. *Studia instrumentorum musicae popularis (New Series)*, Vol. I–VIII. Edited by Gisa Jänichen. (Münster: MV-Wissenschaft, 2011– Berlin: Logos, 2023).
24. Rytis Ambrazevičius, Robertas Budrys, Irena Višnevskas. *Scales in Lithuanian Traditional Music: Acoustics, Cognition and Contexts*. Kaunas University of Technology, 2015.
25. Danutė Petrauskaitė. *Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos valstijose 1870–1990: Tautinės tapatybės kontūrai*. Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
26. Valdis Muktupāvels. *Tautas mūzikas instrumenti Latvijā*. LU Akadēmiskais apgāds, 2017.
27. [Гайла Кирдене]. Музыкально-культурные связи литовцев и украинцев во времена советской ссылки или политического заключения в Сибири / Musical- Cultural Relationships among Lithuanians and Ukrainians during Soviet Exile or Political Imprisonment in Siberia. Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Збірник наукових статей, Вип. 1. Ред.-упоряд. Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжінскас. – Дніпро: Міністерство культури України, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Кафедра «Історія та теорія музики», Лабораторія фольклору та етнографії, 2018, p. 171–202.
28. Gaila Kirdienė. Amerikos lietuvių tradicinio smuikininko Dovydo Pivoriūno etninė muzikinė ir kultūrinė tapatybė: nuo gimtojo senelių krašto iki „BalticUS“. *Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity*. 13, Mokslo darbai / Scientific works, Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, p. 165-186.
29. *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. Editors Jana Ambrózová, Bernard Garaj. Nitra, 2019.
30. Gaila Kirdienė. *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė, I*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
31. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika ir etninė istorija*. Mokslo straipsnių rinkinys, t. I–II. Vilnius: Etnomuzikos institutas, 2020–2021.

32. Gaila Kirdienė. Playing Multipart Music Solo and Ensemble Traditions in Europe. *European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021 (su garso įrašų CD), p. 95–132.
33. Rūta Žarskienė. The Structure of Brass Ensembles in Lithuania: Tradition or Pragmatism? *European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021 (su garso įrašų CD), p. 269–286.
34. Rūta Žarskienė. *Pučiamųjų instrumentų ansambliai ir orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2023.

Papildoma literatūra:

1. Albertas Baika. *Kaimo armonikos*. Vilnius: Pradai, 1994.
2. Igor Tõnurist. Eesti külamuusikud sajandivahetusel [Estonian village musicians around the turn of centuries]. *Eesti külaelu arengujooni*. Tallinn, 1985, p. 87–109
3. Igor Tõnurist. Narodnye muzykal'nye instrumenty i étnokul'turnye svyazi narodov Vostočnoj Pribaltiki [Folk musical instruments and ethnic and cultural ties among the peoples of Eastern Baltic; in Russ., Germ. summary]. *Problemy étnogeneza i étničeskoj istorii baltov: Sbornik statej*. Vilnius: Mokslo, 1985, p. 270–277.
4. Colin Quigley. *Music from the Heart. Compositions of a Folk Fiddler*. Athens & London: The University of Georgia Press, 1995.
5. Valdis Muktupāvels. *Latviešu mūzikas instrumentu sistematika*. Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Mākslas augstskolu asociācija, 1999. Ar rokraksta tiesībām (rankraštis).
6. Valdis Muktupāvels. Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *Traditional Music in Baltic Countries / The World of Music*, Vol. 44(3), 2002. Ed. Max Peter Baumann. Berlin, 2002, S. 21–54.
7. *Suvalkijos dainos ir muzika. 1935–1939 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, 103 p., 42 kūrinių įrašai.
8. R. Žarskienė. Instrumentinio muzikavimo tradicija ir jos kaita: nuo skudučių iki lūpinės armonikėlės. *Tautosakos darbai*, t. XVIII(XXV). Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, p. 71–80.
9. G. Kirdienė. Smuiko muzika: lietuvininkai ir žemaičiai. *Lietuviai ir lietuvininkai. Etninė kultūra*, t. III. Redaktoriai ir sudarytojai: prof. habil. dr. Stasys Vaitekūnas, doc. dr. Rimantas Balsys / Tiltai. Priedas: Mokslo darbai, 2004, Nr. 24, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2004, p. 115–137.
10. *Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2004, 223 p., 77 kūrinių įrašai.
11. R. Žarskienė. The Makers and Performers of Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe: Are They Males or Females? *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, 2004, vol. 12, p. 99–108.
12. G. Kirdienė. Lietuvininkų ir žemaičių smuiko repertuaras. *Liaudies kultūra*, 4, Vilnius, 2005, p. 14–30.
13. *Žemaitijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 120 p., 43 kūrinių įrašai.
14. *Dzūkijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 126 p., 44 kūrinių įrašai.
15. R. Žarskienė. Lietuvių etninės muzikos atlikėjas: įvaizdis ir tradicija. *Tautosakos darbai*, t. XXX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 112–121.
16. G. Kirdienė. Aukštaičių instrumentinis šokių repertuaras. *Aukštaičių identiteto paieškos: praeities paveldas, nūdienos problemos, ateities perspektyvos*. Kaunas: Žiemgala, 2006, p. 150–160.
17. G. Kirdienė. Polka su minorium: Telšių rajono liaudies smuiko muzikos stilius (A Polka „in Minor Mode“: Folk Fiddle Music Style of West Lithuania (District Telšiai)). *Lietuvos muzikologija*, VIII. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, p. 120–141.
18. G. Kirdienė. Telšių rajono liaudies smuikininkų repertuaro ypatybės. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV, t. 2007. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 162–178.
19. G. Hansen. *A Florida Fiddler. The Life and Times of Richard Seaman*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2007.

20. *Lietuvių etnografinės muzikos fonogramos 1908–1942*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, 133 p., 40 kūrinių įrašai.
21. *Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių / Lietuvių liaudies instrumentinė muzika*. Sudarė ir parengė, įvadą ir komentarus parašė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2007.
22. R. Žarskienė. Žemaitijos instrumentinis muzikavimas ir jo pokyčiai. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 179–193.
23. R. Žarskienė. Regioniniai lietuvių etninės instrumentinės muzikos savitumai. XX a. pirmosios pusės tyrimai. *Lietuvos etnologija. Socialinės antropologijos ir etnologijos studijos*. Vilnius: LII leidykla, 2007, t. 7(16), p. 103–123.
24. G. Kirdienė. The folk fiddle music of Lithuania's coastal regions, *Driving the Bow. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 2. Edited by Ian Russell and Mary Anne Alburger. Aberdeen: The Elphinstone Institute, University of Aberdeen, 2008, p. 14–34.
25. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje: nuo didikų rūmų iki sodžiaus, *Tautosakos darbai*, t. XXXVIII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2009, p. 149–168.
26. *Tradicinė rytų aukštaičių vestuvių muzika* [su 2 CD]. Leidinio sudarymas, parengimas, muzikos ir tekstų transkripcijos, įvadas ir komentarai Gailos Kirdienės. Vilnius: Kronta, 2009.
27. R. Žarskienė. Iš populiariosios muzikos į folklorą: vienos dainos istorija. *Tautosakos darbai*, t. XXXIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010, p. 167–185.
28. R. Žarskienė. Historical Sound Sources: What Do The Oldest Recordings of Skudučiai Tell Us? *Historical Sound Sources and Source Criticism*, edited by Susanne Ziegler. Stockholm: Svensk vsarkiv, 2010, p. 191–204.
29. Die instrumentalen Volkstanzmelodien in Litauen und ihre Beziehungen zum verwandten Musikgut in Europa. *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem Europäischen Kontext*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2010, S. 48–72.
30. Sovietinę tremtį ir lagerius patyrę lietuvių liaudies muzikantai ir jų muzikavimas. *Nepriklausomybės dvidešimtmetis: kultūros lūžiai, pokyčiai ir pamokos, tapatybės problema. Konferencijos, įvykusios 2010 m. balandžio 14 d. pranešimai ir moksliniai straipsniai*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2010, p. 106–131.
31. Dzūkų smuikininkų repertuaras / The Repertoire of Dzūkai folk fiddlers (South-Eastern Lithuania). *Lietuvos muzikologija / Lithuanian Musicology*, 12, 2011, p. 41–60.
32. Gervėčių krašto muzikinis gyvenimas Marijos Mažeikienės-Petrikaitės akimis. *Liaudies kultūra*, Nr. 5, 2011, p. 47–58.
33. R. Žarskienė. Užmirštieji muzikos instrumentai: dūdmaišis ir Lietuva. *Tautosakos darbai*, t. XLII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 194–222.
34. Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai, saugomi Berlyno fonogramų archyve (1908–1909). Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011.
35. R. Žarskienė. Instrumentinė muzika kaip kultūrinės regioninės atminties raiška. Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012, p. 371–392.
36. R. Žarskienė. The Origin, Development and Disappearance of Tradition: Brass Bands in Lithuania. Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology, edited by Pál Richter, Budapest, 2012, p. 152–166.
37. The drone styles of Lithuanian folk fiddle music. *Roots & Routes. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 4. Edited by Ian Russell and Chris Goertzen. The Elphinstone Institute University of Aberdeen, 2012, p. 72–96.
38. R. Ambrazevičius, R. Žarskienė. The Tuning of the Lithuanian Skudučiai. *Music and Technologies*, edited by Darius Kučinskas and Stephen Davismoon, Cambridge scholars publishing, 2013, p. 127–144.
39. R. Žarskienė. Bagpipe in Lithuania. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Zinātnisko rakstu krājums*, V. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2013, p. 50–70.
40. R. Žarskienė. Dūdmaišis Lietuvoje. *Lietuvių liaudies instrumentinė muzika: muzika dūdmaišiui*. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2014, p. 5–13.

41. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai Žemaitijos etninėje kultūroje. *Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys*. Sudarė V. Jocys, Vilnius: Šilalės kraštiečių draugija, 2013, p. 79–90.
42. R. Žarskienė. The role of brass bands in funeral rituals of Samogitia. – *Studija instrumentorum musicae popularis*, Vol. III (New series). Edited by Gisa Jähnichen, Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 387–402.
43. Kompaktinė plokštelė *Tradicinė Žemaitijos dūdų muzika ir giesmės*. Sudarė ir parengė Rūta Žarskienė – Prie knygos *Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys*, Vilnius, 2013.
44. R. Žarskienė. Народные духовые оркестры как феномен европейской музыкальной культуры населения сельских местностей Литвы. *Kultūros studijas / Cultural Studies*, VI. *Mūzika literatūrai un kultūrai / Music in Literature and Culture*. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2014, p. 39–50.
45. G. Kirdienė. Significance of Instrumental Music Making in Forced Exile: A Case Study of Lithuanians. *Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)*. Edited by Gisa Jahnichen. Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 167–196.
46. G. Kirdienė. Lithuanian Fiddle and Fiddling in Forced Exile. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*, 5. Daugavpils universitāte, Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2013, p. 93–107.
47. G. Kirdienė. Sovietmečiu į Sibirą ištremtų ar įkalintų lietuvių santykiai su kitomis tautomis: tradicinio muzikavimo tyrimų duomenys. *Tradicija ir dabartis. Mokslo darbai*, 9. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2014, p. 89–111.
48. G. Kirdienė. Muzikinis Vlado Žeromskio – tradicinio muzikanto, muzikos instrumentų meistro, dainininko – portretas. „Vadinkite mane sėjėju“. *Vlado Žeromskio poezija, atsiminimai, rinkta tautosaka, atsiminimai apie Vladą Žeromskį*. Sudarė Birutė Panumienė [su vaizdo įrašų DVD ir garso įrašų CD; 21 kūr. garso įrašų rinktinę sudarė G. Kirdienė]. Baisogala, 2014, p. 164–177.
49. G. Kirdienė. Jonas Ragažinskas: liaudies muzikanto biografija. *Liaudies kultūra*, 5, 2015, p. 53–67.
50. *Lietuvių liaudies smuiko muzikos antologija. 140 kūrinių: Aukštaitija, Dzūkija, Suvalkija, Žemaitija* [DVD]. Sudarė ir parengė, įvado autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2015.
51. R. Žarskienė. Žemaitijos atlaidų ir kitų bažnytinių švenčių muzikavimo tradicijos. *Acta humanitarica universitata Saulensis*, t. 21. Šiauliai, 2015, p. 198–218.
52. R. Žarskienė. Muzikavimas atlaiduose arba Barokas XX–XXI amžiuje. *Tautosakos darbai*, t. XLIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2015, p. 145–170.
53. Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000. Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017.
54. Kupiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. Naujausi moksliniai lokaliniai tyrimai. *Kupiškis / Lietuvos valsčiai*, 32. Vilnius: Versmė, 2016, p. 1045–1079.
55. Sugrįžimas prie tradicinės lietuvių šokių muzikos JAV lietuvių bendruomenėse: trečios kartos smuikininko Dovydo Pivoriūno atvejis (Returning to Traditional Lithuanian Dance Music in Lithuanian Communities of the USA: Case Study of a Third Generation Fiddler Dovydas Pivoriūnas). *Lietuvos muzikologija / Lithuanian Musicology*, 18, 2017, p. 147–165.
56. Lithuanian Folklore or Folk-like bands that Include Fiddle and their Cultural Permissibility (1950 – 1990). *Studia Instrumentorum Musicae Popularis V (New Series)*. Edited by Gisa Jahnichen. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017, p. 183–200.
57. Tautosakinių ir instrumentologinių ekspedicijų keliais. Vytauto Didžiojo universiteto folkloro ansamblio Linago 1994–2015 m. ekspedicijose užrašyta tradicinė lietuvių instrumentinė ir vokalinė muzika. Rinkinio sudarytoja, tekstų autorė, ekspedicijų ir projekto vadovė Laimutė Stasė Proškutė. [G. Kirdienė straipsnio Aukštaičių, dzūkų, suvalkiečių muzikantai ir jų grojimo stilistika, p. 14–16, 19, autorė, smuiko muzikos transkribuotoja ir instrumentinės muzikos transkripcijų redaktorė]. Pasaulio lietuvių kultūros, mokslo ir švietimo centras, 2017.
58. Tauragės krašto bandonija. (Bandonion of Tauragė Region). Metodinis leidinys (Methodological Publication) [Įvadas ir DVD su programuotu turiniu]. Vaizdo įrašų atranka, leidinio sudarymas, parengimas, įvadas Gailos Kirdienės; Metodinės pamokos veda Albinas Batavičius, Arvydas Kirda. Tauragės kultūros centras, Nacionalinis kultūros centras, 2019.

Konsultuojantys dėstytojai:	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
-----------------------------	--

vardas, pavardė, mokslo laipsnis	
Dr. Gaila Kirdienė	Mokslo monografija
	<i>Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė</i> , 1. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
	Moksliniai straipsniai
	1. 'Listen How Fiddle Cries and Laughs': Traditional Lithuanian Fiddling in Soviet-Era Siberia. <i>From Dancing to Listening. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic</i> , 5. Aberdeen: Aberdeen University Press, 2019, p. 141–153.
	2. Expressions of South Lithuania in American Lithuanian Dance Music, Recorded and Published Between 1912-1937. <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis (New Series) VI</i> . Edited by Gisa Jähnichen. Berlin: Logos, 2019. p. 155–178.
	3. Skapiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. Skapiškis. <i>Senovė ir dabartis. 37-oji serijos „Lietuvos valsčiai“ monografija</i> . Lietuva, Lietuva, Vilnius, Kupiškis: Versmės leidykla, Kupiškio etnografijos muziejus, 2019, p. 732–761.
	4. Eastern Lithuanian Drone Fiddling: Solo, with Voice or other Instruments. <i>European Voices IV, Music Traditions Vol. 2, IV (2)</i> . Wien, Köln: Böhlau Verlag, 2022, p. 95–132.
	5. Vieno tošies atviruko pėdsakais: lietuviai ir latviai tremtiniai Zavodovkos apylinkėse, Krasnojarsko krašte (pirma dalis). <i>Būdas</i> , 6, 2021, p. 35-48; tęsinys <i>Būdas</i> , 1, 2022, p. 61-68 (Vilnius: Lietuvos nacionalinis kultūros centras).
	6. Transmitting the South-Eastern Lithuanian Traditional Fiddling to the New Generations. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . Вип. 24 (1). Редактор-упорядник В. Громченко, упорядник Г. Пшенічкіна. Дніпро: Дніпровська академія музики., 2023, p. 56–72.
	7. Žvilgsnis į lietuvių liaudies muzikantų giminių biografinio tyrimo metodologiją. <i>Ars et Praxis XI</i> . Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, p. 37–55.
	Šaltinių publikacijos
	1. <i>Vorkutos dainos. Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu Sibire</i> , 2. (Mokslo straipsniai; Komentuotas Rečlage, Vorkutoje, užrašytų lietuvių liaudies dainų rinktinės faksimilinis leidimas; Dainų įrašų kompaktinė plokštelė). 2. Lietuva, Vilnius. 192 p. apie 14 a.l. ISBN 978-609-8071-54-2, 978-609-8071-56-6 (2 knyga). Gaila Kirdienė (sudarytoja, projekto vadovė), Rūta Lycytė (mokslo straipsnis), Daiva Vyčiniene (mokslo straipsnis ir moksliniai komentarai, parengėja).
	2. Taikomojo mokslo darbo „Metų ratas“ (2008 m., DVD) atnaujinta ir papildyta internetinė versija. Vilnius: LMTA, prieiga internete https://metu-ratas.lmta.lt/ . Projekto vadovė Daiva Vyčiniene. Straipsnių autoriai Rimantas Astrauskas, Gaila Kirdienė, Dalia Urbanavičienė ir kt.
	3. <i>1930–1937 metų Jono Gregoravičiaus šokių rinkinys. Senieji lietuvių tradicinės muzikos rankraščiai I</i> . Sudarytoja, rengėja ir mokslo studijos autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2024. 200 p. ISBN 978-609-8071-79-5.

Patvirtinta VU, LLTI ir LMTA etnologijos doktorantūros komiteto 2024 m. spalio 15 d. posėdyje, protokolo Nr. R6-7.	
Doktorantūros komiteto pirmininkė	dr. Daiva Vaitkevičienė