

POSTGRADUATE STUDIES IN ETHNOLOGY AT THE VILNIUS UNIVERSITY, THE INSTITUTE OF LITHUANIAN LITERATURE AND FOLKLORE, AND THE LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATER: THE COURSE ITINERARY

Subject	Research area (branch), code	Institution	Department
ETHNOINSTRUMENTOLOGY	Ethnology H006	Lithuanian Academy of Music and Theater	Department of Ethnomusicology
Form of study	Duration	Form of study	Duration
lecture:	-	consultation:	30
independent study:	170	seminar:	-
Credit hours:	8		
Course description			
<p>Main objective is to deepen the knowledge about the traditional music-making of the Lithuanian, Baltic, European and world nations, the latest research and methodology in ethno-instrumentology, the nature and perspectives of interdisciplinary research.</p>			
<p>Goals and competences: During the course, students critically evaluate relevant research on Lithuanian and other Baltic, European and world nations' ethnic musical instruments, music-making and music, methodologies, and the latest trends. They apply a variety of contemporary research methods in their work, describe and apply knowledge of organology, classification and systematization of musical instruments, analyze and apply knowledge of musical traditions and their historical, socio-cultural, psychological, ideological and political contexts, ethnogenesis and identity. They also focus on the traditional instrumental music styles and regional dialects of Lithuania and other Baltic and European countries and their changes in the 19th and 21st century. The course explores the interaction between folk, academic, stylized and popular music.</p>			
<p>Syllabus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organology, classification and systematization of musical instruments; 2. Archaeological musical instruments; 3. Ethnogenesis and identity issues; 4. Modern research methods in ethno-instrumentology and their application; 5. Traditions of ethno-instrumental music-making, historical, socio-cultural, ideological and psychological contexts and changes, spread in the European cities and merging in the 21st century; 6. The phenomenon of the folk (traditional) music, performer and creator of instrumental music; 7. Lithuanian folk instrumental music repertoire, genres, melodic types and musical styles, connections with songs and dances, regional peculiarities (dialects) and their changes in the context of Baltic, European and world traditions of the 19th and 21st centuries; 8. Research on functions, semantics and impact; 9. Links/relationship of traditional instrumental music with professional and stylized music, popular music, academic musical instruments in folk culture and tradition. 			
Reading list			

Mandatory::

1. Erich Moritz Hornbostel, Curt Sachs. *Systematik der Musikinstrumente*. Zeitschrift für Ethnologie, 46/4–5, Berlin, 1914, S. 553–590.
2. Felix Hoerburger. *Musica vulgaris* / Erlanger Forschungen. Bd. 19. Erlangen, Nürnberg e.V., Universitätsbund Erlangen, 1966.
3. *Studia instrumentorum musicae popularis*. Editor: Erich Stockmann. Band I ff., Stockholm, 1969 ff. (tęstinis leidinys; nuo 1969 publikuojami Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės konferencijų straipsniai).

4. Erich Stockmann. Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 26/1, S. 174–182.
5. Īrisa Priedīte. *Latviešu tautas mūzikas instrumenti*. Rīga: Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs, 1978.
6. Īrisa Priedīte. *Tautas mūzikas instrumenti*. Rīga: Avots, 1988.
7. Romualdas Apanavičius. *Baltų etnoinstrumentologija*. Vydijos priedas. Kaunas, Kauno lietuvių tautinės kultūros centras, 1992.
8. *Volks- und Populärmusik in Europa*. Hg. von Doris Stockmann. Berlin, 1992.
9. Romualdas Apanavičius, Marija Baltrėnienė. *Lietuvių liaudies muzikos instrumentai*. Vilnius, Mintis, 1993.
10. Jan Sęszewski. *Volks- oder populäre Musik. Eine Fallstudie zur Musik des 17. Jahrhunderts / Historical Studies on Folk and Traditional Music*. D. Stockmann and H. Koudal, eds., Copenhagen, 1997.
11. Piotr Dahlig. *Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709.
12. Gaila Kirdienė. *Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Vilnius: Kronta, 2000.
13. Rūta Šimonytė-Žarskienė. *Skudučiavimas šiaurės rytų Europoje*. Vilnius: Literatūros ir tautosakos institutas, 2003.
14. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic, 1–5. (Tarptautinių NAFCo konferencijų straipsnių rinktinės). The Elphinstone Institute, 2006–2019.
15. *Studia instrumentorum musicae popularis XVI*. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės XVI tarptautinės konferencijos straipsniai / Tautosakos darbai XXXII. Parengė Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006, p. 15–160.
16. Jeremy Montagu. *Origins and Development of Musical Instruments*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow press, INC, 2007.
17. Игорь Мациевский. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры*. Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
18. Інна Назіна. Інструментальна музика беларусаў. *Беларусы*, т. 11, Музыка. Мінск: Беларуская навука, 2008, p. 265–331.
19. Vida Tarnauskaitė-Palubinskienė. Kanklės lietuvių etninėje kultūroje. Monografija. Vilnius: Vilniaus pedagoginis universitetas, 2009.
20. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika. Šiaurės Lietuvos kultūros paveldas 3*. Kaunas: Žiemgala, 2009.
21. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. *Lietuviai ir muzika Sibire*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
22. Romualdas Apanavičius, Eglė Aleknaitė, Eglė Savickaitė-Kačerauskienė, Kristina Apanavičiūtė-Sulikienė, Ingrida Šlepavičiūtė. *Etninės muzikos gaivinimo judėjimas Lietuvoje*. Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015.
23. *Studia instrumentorum musicae popularis (New Series)*, Vol. I–VIII. Edited by Gisa Jänichen. (Münster: MV-Wissenschaft, 2011– Berlin: Logos, 2023).
24. Rytis Ambrazevičius, Robertas Budrys, Irena Višnevskā. *Scales in Lithuanian Traditional Music: Acoustics, Cognition and Contexts*. Kaunas University of Technology, 2015.
25. Danutė Petrauskaitė. Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos valstijose 1870–1990: Tautinės tapatybės kontūrai. Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
26. Valdis Muktupāvels. Tautas mūzikas instrumenti Latvijā. LU Akadēmiskais apgāds, 2017.
27. [Гайла Кирдене]. Музыкально-культурные связи литовцев и украинцев во времена советской ссылки или политического заключения в Сибири / Musical- Cultural Relationships among Lithuanians and Ukrainians during Soviet Exile or Political Imprisonment in Siberia. Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Збірник наукових статей, Вип. 1. Ред.-упоряд. Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжінскас. – Дніпро: Міністерство культури України, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Кафедра «Історія та теорія музики», Лабораторія фольклору та етнографії, 2018, p. 171–202.
28. Gaila Kirdienė. Amerikos lietuvių tradicinio smuikininko Dovydo Pivoriūno etninė muzikinė ir kultūrinė tapatybė: nuo gimtojo senelių krašto iki „BalticUS“. Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity. 13, Mokslo darbai / Scientific works, Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, p. 165–186.
29. *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. Editors Jana Ambrózová, Bernard Garaj. Nitra, 2019.

30. Gaila Kirdienė. *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė, I*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
31. Romualdas Apanavičius. Etninė muzika ir etninė istorija. Mokslo straipsnių rinkinys, t. I–II. Vilnius: Etnomuzikos institutas, 2020–2021.
32. Gaila Kirdienė. Playing Multipart Music Solo and Ensemble Traditions in Europe. *European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021 (su garso įrašų CD), p. 95–132.
33. Rūta Žarskienė. The Structure of Brass Ensembles in Lithuania: Tradition or Pragmatism? *European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021 (su garso įrašų CD), p. 269–286.
34. Rūta Žarskienė. *Pučiamųjų instrumentų ansambliai ir orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2023.

Recommended :

1. Albertas Baika. *Kaimo armonikos*. Vilnius: Pradai, 1994.
2. Igor Tõnurist. Eesti külamuusikud sajandivahetusel [Estonian village musicians around the turn of centuries]. *Eesti külaelu arengujooni*. Tallinn, 1985, p. 87–109
3. Igor Tõnurist. Narodnye muzykal'nye instrumenty i etnokul'turnye svjazi narodov Vostočnoj Pribaltiki [Folk musical instruments and ethnic and cultural ties among the peoples of Eastern Baltic; in Russ., Germ. summary]. *Problemy etnogeneza i etničeskoj istorii baltov: Sbornik statej*. Vilnius: Mokslo, 1985, p. 270–277.
4. Colin Quigley. *Music from the Heart. Compositions of a Folk Fiddler*. Athens & London: The University of Georgia Press, 1995.
5. Valdis Muktpāvels. *Latviešu mūzikas instrumentu sistemātika*. Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Mākslas augstskolu asociācija, 1999. Ar rokraksta tiesībām (rankraštis).
6. Valdis Muktpāvels. Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *Traditional Music in Baltic Countries / The World of Music*, Vol. 44(3), 2002. Ed. Max Peter Baumann. Berlin, 2002, S. 21–54.
7. *Suvalkijos dainos ir muzika. 1935–1939 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, 103 p., 42 kūrinių įrašai.
8. R. Žarskienė. Instrumentinio muzikavimo tradicija ir jos kaita: nuo skudučių iki lūpinės armonikėlės. *Tautosakos darbai*, t. XVIII(XXV). Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, p. 71–80.
9. G. Kirdienė. Smuiko muzika: lietuvininkai ir žemaičiai. *Lietuviai ir lietuvininkai. Etninė kultūra*, t. III. Redaktoriai ir sudarytojai: prof. habil. dr. Stasys Vaitekūnas, doc. dr. Rimantas Balsys / Tiltai. Priedas: Mokslo darbai, 2004, Nr. 24, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2004, p. 115–137.
10. *Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2004, 223 p., 77 kūrinių įrašai.
11. R. Žarskienė. The Makers and Performers of Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe: Are They Males or Females? *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, 2004, vol. 12, p. 99–108.
12. G. Kirdienė. Lietuvininkų ir žemaičių smuiko repertuaras. *Liaudies kultūra*, 4, Vilnius, 2005, p. 14–30.
13. *Žemaitijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 120 p., 43 kūrinių įrašai.
14. *Dzūkijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 126 p., 44 kūrinių įrašai.
15. R. Žarskienė. Lietuvių etninės muzikos atlikėjas: įvaizdis ir tradicija. *Tautosakos darbai*, t. XXX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 112–121.
16. G. Kirdienė. Aukštaičių instrumentinis šokių repertuaras. *Aukštaičių identiteto paieškos: praeities paveldas, nūdienos problemos, ateities perspektyvos*. Kaunas: Žiemgala, 2006, p. 150–160.
17. G. Kirdienė. Polka su minorium: Telšių rajono liaudies smuiko muzikos stilius (A Polka „in Minor Mode“: Folk Fiddle Music Style of West Lithuania (District Telšiai). *Lietuvos muzikologija*, VIII. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, p. 120–141.
18. G. Kirdienė. Telšių rajono liaudies smuikininkų repertuaro ypatybės. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV, t. 2007. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 162–178.
19. G. Hansen. *A Florida Fiddler. The Life and Times of Richard Seaman*. Tuscaloosa, Alabama: The University of Alabama Press, 2007.
20. *Lietuvių etnografinės muzikos fonogramos 1908–1942*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, 133 p., 40 kūrinių įrašai.

21. *Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinų / Lietuvių liaudies instrumentinė muzika.* Sudarė ir parengė, įvadą ir komentarus parašė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2007.
22. R. Žarskienė. Žemaitijos instrumentinis muzikavimas ir jo pokyčiai. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 179–193.
23. R. Žarskienė. Regioniniai lietuvių etninės instrumentinės muzikos savitumai. XX a. pirmosios pusės tyrimai. *Lietuvos etnologija. Socialinės antropologijos ir etnologijos studijos.* Vilnius: LII leidykla, 2007, t. 7(16), p. 103–123.
24. G. Kirdienė. The folk fiddle music of Lithuania's coastal regions, *Driving the Bow. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 2. Edited by Ian Russell and Mary Anne Alburger. Aberdeen: The Elphinstone Institute, University of Aberdeen, 2008, p. 14–34.
25. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje: nuo didikų rūmų iki sodžiaus, *Tautosakos darbai*, t. XXXVIII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2009, p. 149–168.
26. *Tradicinė rytų aukštaičių vestuvių muzika* [su 2 CD]. Leidinio sudarymas, parengimas, muzikos ir tekstų transkripcijos, įvadas ir komentarai Gailos Kirdienės. Vilnius: *Kronta*, 2009.
27. R. Žarskienė. Iš populiariosios muzikos į folklorą: vienos dainos istorija. *Tautosakos darbai*, t. XXXIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010, p. 167–185.
28. R. Žarskienė. Historical Sound Sources: What Do The Oldest Recordings of Skudučiai Tell Us? *Historical Sound Sources and Source Criticism*, edited by Susanne Ziegler. Stockholm: Svensk vsarkiv, 2010, p. 191–204.
29. Die instrumentalen Volkstanzmelodien in Litauen und ihre Beziehungen zum verwandten Musikgut in Europa. *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem Europäischem Kontext.* Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2010, S. 48–72.
30. Sovietinę tremtį ir lagerius patyrę lietuvių liaudies muzikantai ir jų muzikavimas. *Nepriklausomybės dvidešimtmetis: kultūros lūžiai, pokyčiai ir pamokos, tapatybės problema. Konferencijos, įvykusios 2010 m. balandžio 14 d. pranešimai ir moksliniai straipsniai.* Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2010, p. 106–131.
31. Dzūkų smuikininkų repertuaras / The Repertoire of Dzūkai folk fiddlers (South-Eastern Lithuania). *Lietuvos muzikologija / Lithuanian Musicology*, 12, 2011, p. 41–60.
32. Gervėčių krašto muzikinis gyvenimas Marijos Mažeikienės-Petrikaitės akimis. *Liaudies kultūra*, Nr. 5, 2011, p. 47–58.
33. R. Žarskienė. Užmirštieji muzikos instrumentai: dūdmaišis ir Lietuva. *Tautosakos darbai*, t. XLII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 194–222.
34. Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai, saugomi Berlyno fonogramų archyve (1908–1909). Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011.
35. R. Žarskienė. Instrumentinė muzika kaip kultūrinės regioninės atminties raiška. Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012, p. 371–392.
36. R. Žarskienė. The Origin, Development and Disappearance of Tradition: Brass Bands in Lithuania. Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology, edited by Pál Richter, Budapest, 2012, p. 152–166.
37. The drone styles of Lithuanian folk fiddle music. *Roots & Routes. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 4. Edited by Ian Russell and Chris Goertzen. The Elphinstone Institute University of Aberdeen, 2012, p. 72–96.
38. R. Ambrazevičius, R. Žarskienė. The Tuning of the Lithuanian Skudučiai. *Music and Technologies*, edited by Darius Kučinskas and Stephen Davismoon, Cambridge scholars publishing, 2013, p. 127–144.
39. R. Žarskienė. Bagpipe in Lithuania. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. Zinātnisko rakstu krājums*, V. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2013, p. 50–70.
40. R. Žarskienė. Dūdmaišis Lietuvoje. *Lietuvių liaudies instrumentinė muzika: muzika dūdmaišiu.* Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2014, p. 5–13.
41. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai Žemaitijos etninėje kultūroje. *Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys.* Sudarė V. Jocys, Vilnius: Šilalės kraštiečių draugija, 2013, p. 79–90.
42. R. Žarskienė. The role of brass bands in funeral rituals of Samogitia. – *Studija instrumentorum musicae popularis*, Vol. III (New series). Edited by Gisa Jänichen, Verlagshaus Monsenstwein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 387–402.
43. Kompaktinė plokštelė *Tradicinė Žemaitijos dūdų muzika ir giesmės.* Sudarė ir parengė Rūta Žarskienė – Prie knygos *Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys*, Vilnius, 2013.
44. R. Žarskienė. Народные духовые оркестры как феномен европейской музыкальной культуры населения сельских местностей Литвы. *Kultūras studijas / Cultural Studies*, VI. *Mūzika literatūrā un*

kultūrā / Music in Literature and Culture. Daugavpils universitātes: Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2014, p. 39–50.

45. G. Kirdienė. Significance of Instrumental Music Making in Forced Exile: A Case Study of Lithuanians. *Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)*. Edited by Gisa Jahnichen. Verlagshaus Monsenstwein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 167–196.
46. G. Kirdienė. Lithuanian Fiddle and Fiddling in Forced Exile. *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*, 5. Daugavpils universitāte, Akadēmiskais apgāds „Saule“, 2013, p. 93–107.
47. G. Kirdienė. Sovietmečiu į Sibirą ištremtų ar įkalintų lietuvių santykiai su kitomis tautomis: tradicinio muzikavimo tyrimų duomenys. *Tradicija ir dabartis. Mokslo darbai*, 9. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2014, p. 89–111.
48. G. Kirdienė. Muzikinis Vlado Žeromskio – tradicinio muzikanto, muzikos instrumentų meistro, dainininko – portretas. „*Vadinkite mane sėjėju*“. *Vlado Žeromskio poezija, atsiminimai, rinkta tautosaka, atsiminimai apie Vladą Žeromskį*. Sudarė Birutė Panumienė [su vaizdo įrašų DVD ir garso įrašų CD; 21 kūr. garso įrašų rinktinę sudarė G. Kirdienė]. Baisogala, 2014, p. 164–177.
49. G. Kirdienė. Jonas Ragažinskas: liaudies muzikanto biografija. *Liaudies kultūra*, 5, 2015, p. 53–67.
50. *Lietuvių liaudies smuiko muzikos antologija. 140 kūrinių: Aukštaitija, Dzūkija, Suvalkija, Žemaitija* [DVD]. Sudarė ir parengė, įvado autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2015.
51. R. Žarskienė. Žemaitijos atlaidų ir kitų bažnytinių švenčių muzikavimo tradicijos. *Acta humanitarica universitata Saulensis*, t. 21. Šiauliai, 2015, p. 198–218.
52. R. Žarskienė. Muzikavimas atlaiduose arba Barokas XX–XXI amžiuje. *Tautosakos darbai*, t. XLIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2015, p. 145–170.
53. Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000. Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017.
54. Kupiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. Naujaisi moksliniai lokaliniai tyrimai. *Kupiškis / Lietuvos valsčiai*, 32. Vilnius: Versmė, 2016, p. 1045–1079.
55. Sugrįžimas prie tradicinės lietuvių šokių muzikos JAV lietuvių bendruomenėse: trečios kartos smuikininko Dovydo Pivoriūno atvejis (Returning to Traditional Lithuanian Dance Music in Lithuanian Communities of the USA: Case Study of a Third Generation Fiddler Dovydas Pivoriūnas). *Lietuvos muzikologija / Lithuanian Musicology*, 18, 2017, p. 147–165.
56. Lithuanian Folklore or Folk-like bands that Include Fiddle and their Cultural Permissibility (1950 – 1990). *Studia Instrumentorum Musicae Popularis V (New Series)*. Edited by Gisa Jahnichen. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017, p. 183–200.
57. Tautosakinių ir instrumentologinių ekspedicijų keliais. Vytauto Didžiojo universiteto folkloro ansamblio Linago 1994–2015 m. ekspedicijose užrašyta tradicinė lietuvių instrumentinė ir vokalinė muzika. Rinkinio sudarytoja, tekstų autorė, ekspedicijų ir projekto vadovė Laimutė Stasė Proškutė. [G. Kirdienė straipsnio Aukštaičių, dzūkų, suvalkiečių muzikantai ir jų grojimo stiliatika, p. 14–16, 19, autorė, smuiko muzikos transkribuotoja ir instrumentinės muzikos transkripcijų redaktorė]. *Pasaulio lietuvių kultūros, mokslo ir švietimo centras*, 2017.
58. Tauragės krašto bandonija. (Bandonion of Tauragė Region). Metodinis leidinys (Methodological Publication) [Įvadas ir DVD su programuotu turiniu]. Vaizdo įrašų atranka, leidinio sudarymas, parengimas, įvadas Gailos Kirdienės; Metodines pamokas veda Albinas Batavičius, Arvydas Kirda. *Tauragės kultūros centras, Nacionalinis kultūros centras*, 2019.

Advisers: academicdegree, name and surname	Major research published in the last 5 years in the field
Dr. Gaila Kirdienė	Research monograph:
	<i>Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė</i> , 1. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
	Research articles:
	1. ‘Listen How Fiddle Cries and Laughs’: Traditional Lithuanian Fiddling in Soviet-Era Siberia. <i>From Dancing to Listening. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic</i> , 5. Aberdeen: Aberdeen University Press, 2019, p. 141–153.
	2. Expressions of South Lithuania in American Lithuanian Dance Music, Recorded and Published Between 1912-1937. <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis (New Series) VI</i> . Edited by Gisa Jahnichen. Berlin: Logos, 2019. p. 155–178.

	3. Skapiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. Skapiškis. <i>Senovė ir dabartis. 37-oji serijos „Lietuvos valsčiai“ monografija</i> . Lietuva, Lietuva, Vilnius, Kupiškis: Versmės leidykla, Kupiškio etnografijos muziejus, 2019, p. 732–761.
	4. Eastern Lithuanian Drone Fiddling: Solo, with Voice or other Instruments. <i>European Voices IV, Music Traditions Vol. 2, IV (2)</i> . Wien, Köln: Böhlau Verlag, 2022, p. 95–132.
	5. Vieno tošies atviruko pėdsakais: lietuviai ir latviai tremtiniai Zavodovkos apylinkėse, Krasnojarsko krašte (pirma dalis). <i>Būdas</i> , 6, 2021, p. 35-48; tęsinys <i>Būdas</i> , 1, 2022, p. 61-68 (Vilnius: Lietuvos nacionalinis kultūros centras).
	6. Transmitting the South-Eastern Lithuanian Traditional Fiddling to the New Generations. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . Вип. 24 (1). Редактор-упорядник В. Громченко, упорядник Г. Пшенічкіна. Дніпро: Дніпровська академія музики., 2023, p. 56–72.
	7. Žvilgsnis į lietuvių liaudies muzikantų giminių biografinio tyrimo metodologiją. <i>Ars et Praxis XI</i> . Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, p. 37–55.
	Source publications:
	1. <i>Vorkutos dainos. Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu Sibire</i> , 2. (Mokslo straipsniai; Komentuotas Rečlage, Vorkutoje, užrašytų lietuvių liaudies dainų rinktinės faksimilinis leidimas; Dainų įrašų kompaktinė plokštelė). 2. Lietuva, Vilnius. 192 p. apie 14 a.l. ISBN 978-609-8071-54-2, 978-609-8071-56-6 (2 knyga). Gaila Kirdienė (sudarytoja, projekto vadovė), Rūta Lycytė (mokslo straipsnis), Daiva Vyčinienė (mokslo straipsnis ir moksliniai komentarai, parengėja).
	2. Taikomojo mokslo darbo „Metų ratas“ (2008 m., DVD) atnaujinta ir papildyta internetinė versija. Vilnius: LMTA, prieiga internete https://metu-ratas.lmta.lt/ . Projekto vadovė Daiva Vyčinienė. Straipsnių autoriai Rimantas Astrauskas, Gaila Kirdienė, Dalia Urbanavičienė ir kt.
	3. <i>Jono Gregoravičiaus 1930-ųjų metų šokių muzikos rinkinys. Tradicinės instrumentinės muzikos manuskriptai, 1</i> . Gaila Kirdienė (įvadas ir moksliniai komentarai, parengimas, CD sudarymas). Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2024.
Approved at the meeting of the Ethnology Doctoral Committee of VU, LLTI and LMTA on October 15, 2024, No. R6-7.	
Chair of the Doctoral Committee	Dr. Daiva Vaitkevičienė